

Abbaye aux Dames
la cité musicale, Saintes



**ABBAYE AUX DAMES,
la cité musicale**

11, place de l'Abbaye

CS 30 125

17104 SAINTES, France

05 46 97 48 48

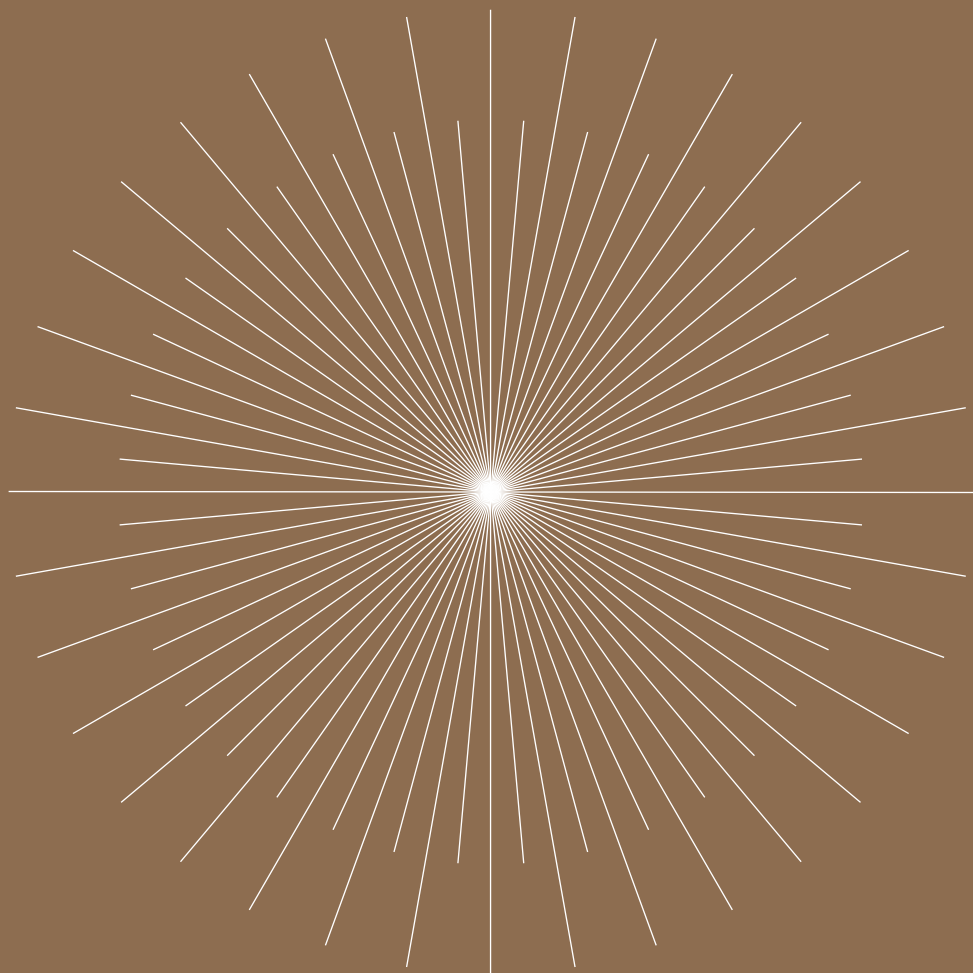
www.festivaldesaintes.org

#festivaldesaintes #fds21

50^e Festival de Saintes

17-24 juillet 2021





Le Festival de Saintes est dans la force de l'âge. Il traverse un demi-siècle au gré d'événements sur lesquels sa solidité et sa renommée n'ont guère de prise, toujours porté par la curiosité et la fidélité du public.

La crise sanitaire nous a obligés à nous adapter, à nous réinventer. Ainsi est né le LABO 2020, moment exceptionnel, né du choix de reporter un grand nombre de concerts, pour en présenter neuf dans un habillage visuel et sonore inédit.

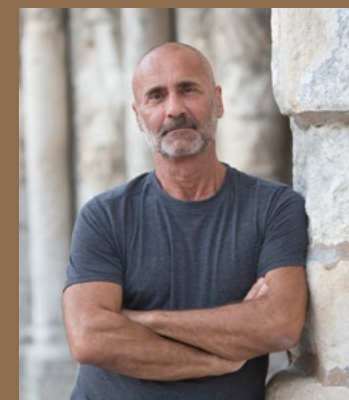
L'enthousiasme avec lequel vous avez partagé, sur place ou très loin, ces moments de grâce nous encourage à poursuivre les captations et les retransmissions.

La cinquantième édition ne sera ainsi « ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre ».

Abbatiale comble, jauge limitée ou salle de concert sans public, à l'heure de mettre sous presse, tout reste ouvert. Pour cette édition particulière, comme en 2020, les équipes du festival s'adapteront aux consignes gouvernementales pour vous accueillir dans les meilleures conditions. Nous souhaitons de tout cœur donner l'intégralité des concerts programmés.

Nous vous laissons découvrir le contenu de ce 50^e festival avec la certitude que vous pourrez les entendre d'une façon ou d'une autre.

Stephan Maciejewski, directeur artistique



LE FESTIVAL DE SAINTES SE MÉTAMORPHOSE

Il vous offre plus
de visibilité,
de confort,
de découverte,
de sécurité.

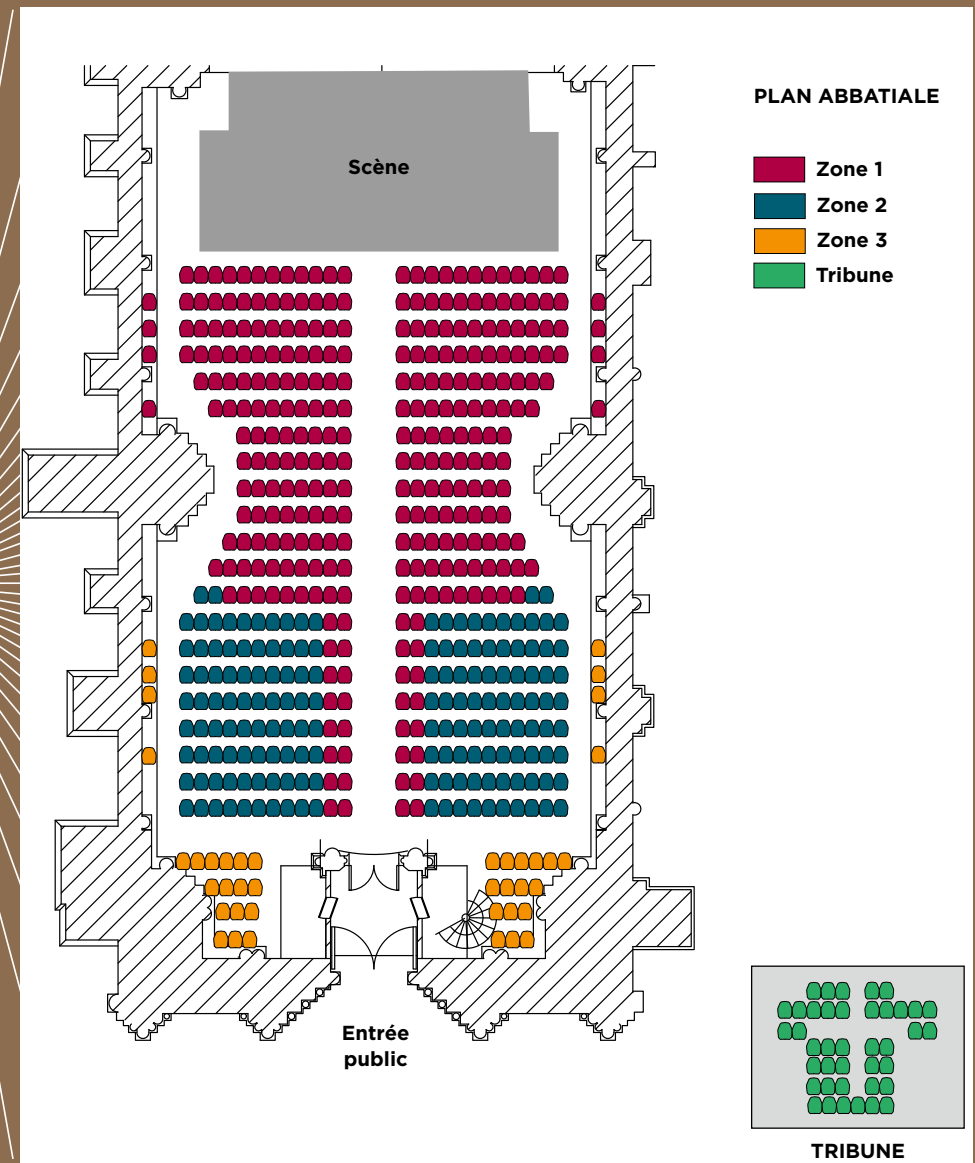
Un plan de salle revu,
des nouveaux sièges,
des tarifs adaptés.

Deux offres privilèges:

PASS
TUTTI
pour les
festivaliers
passionnés

PASS
MEZZO
pour les
mélomanes
avisés

Plan de salle soumis à modification
en fonction des impératifs sanitaires.



L'équipe est à votre écoute et répond à vos interrogations.
Contactez-nous pour réserver vos places avec notre aide à compter du 4 juin.

SAMEDI 17 JUILLET

19 H 30 / ABBATIALE [1]

Brahms

Ouverture Tragique opus 81

Dvořák

Concerto pour violoncelle opus 104

Victor Julien-Laferrrière, violoncelle

Jeune Orchestre de l'Abbaye

Direction Philippe Herreweghe

Embarquement immédiat pour un voyage en compagnie des deux amis Dvořák et Brahms. Le Jeune Orchestre de l'Abbaye, sous la direction de Philippe Herreweghe, s'associe au violoncelle de Victor Julien-Laferrrière et nous entraîne dans un voyage en Bohème, poétique et nostalgique.

À PARTIR DE 22 H / DANS LE CLOÎTRE

Duo Rhizottome

Armelle Dousset, accordéon chromatique

Matthieu Metzger, saxophone soprano

Leurs créations, inspirées de musiques traditionnelles diverses permettent à ces deux musiciens d'inventer un univers original sur des airs de tous les continents.

Entrée libre



Victor Julien-Laferrrière

PRÉLUDE

Pour amorcer la célébration de la cinquantième édition du Festival de Saintes, l'Abbaye aux Dames a imaginé un grand prélude dont l'objectif est à la fois de porter la musique sur le territoire aux alentours de Saintes et de toucher de nouveaux publics. (cf. page 25)
Événement labellisé Sites en Scène.
L'Espace Culturel E. Leclerc est mécène principal du Prélude au Festival.

LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Le Festival de Saintes a fait vivre et fructifier ses singularités. Les répétitions ouvertes à tous sont aujourd'hui une véritable marque de fabrique. Que vous soyez un fidèle festivalier ou un curieux en quête de découvertes, suivez, tous les jours à partir de 19h, le planning des répétitions du lendemain à la boutique et sur notre site internet.
Entrée libre (discretion de rigueur!)

PRÊTEZ L'OREILLE!

Nombre de concerts, « d'after », de répétitions se déroulent dans l'enceinte de l'abbaye, mais le festival joue aussi les itinérances dans des lieux partenaires.
Nous vous dévoilerons le programme détaillé des activités dès le 15 juin sur notre site internet.

Ce festival ne serait rien sans l'équipe des bénévoles. Rejoignez les!
Renseignements auprès de Nathanaëlle Jean
jean@abbayeauxdames.org

Plaquette arrêtée au 16 mars 2021.
Retrouvez le programme actualisé sur le site internet.

MON LIVRE PROGRAMME COLLECTOR

Pour célébrer cette 50^e édition, en plus de contenir l'intégralité du programme, le détail des œuvres jouées, les livrets des concerts et les biographies des ensembles, le livre programme se présentera sous une forme augmentée avec un cahier spécial sur les instruments et la question de l'interprétation historique.

Il vous accompagnera à merveille pendant les 8 jours de festivités. Véritable souvenir à emporter, il est aussi bon de le parcourir à nouveau une fois chez vous, quand la musique ressurgit.

Prix de vente : 15 €

Cette année : nombre d'exemplaires limité !

(aucun programme de salle ne sera distribué à l'entrée des concerts de 19h30)

EN FAMILLE

Le Festival de Saintes est aussi une formidable opportunité de découvertes musicales pour le jeune public : une autre façon d'approcher les musiciens et / ou de faire de la musique soi-même...

« Mon 1^{er} concert » (cf. page 9)

Dans le spectacle « Je suis plusieurs » un jeu de rencontres se déploie entre la voix, la diversité des langues, la musicalité des mots, le chant, les instruments, le silence, le rythme, le geste et le corps dansant. Un dialogue musical, poétique et chorégraphique s'instaure entre les deux interprètes.

Dimanche 18/07 à 11h – de 6 mois à 6 ans – durée 30 minutes - gratuit

Dimanche 18/07 à 12h – à partir de 7 ans – durée 45 minutes - gratuit

Réservation conseillée

Le stage chant encadré par la Cie Maurice et les autres

Du 18 au 24 juillet

À partir du CM1

Gratuit, adhésion obligatoire.

Spectacles de fin de stage (cf. page 21)

Samedi 24/07 à 11h et 12h

-90 % de réduction pour les enfants et jeunes de moins de 18 ans pour tous les concerts du festival

Renseignements et inscriptions : 05 46 97 48 42
jean@abbayeauxdames.org

DIMANCHE 18 JUILLET

10 H 30 / AUDITORIUM

« Mon premier concert » : *Je suis plusieurs*
version pour les tout-petits de 6 mois à 6 ans

Compagnie Charabia

Mathilde Lechat, voix – musique – danse

Samuel Foucault, contrebasse

Mathilde Lechat, chanteuse, danseuse et exploratrice sonore, s'intéresse à l'altérité, à ce qui nous unit et nous distingue les uns des autres. Dans un espace intime et immersif, doux et sobre à la fois, un univers de perceptions et d'images se construit petit à petit pour inviter les spectateurs à écouter, imaginer, rire, deviner, rêver, rencontrer l'autre, librement.

Entrée libre. Durée : 30 min. Jauge limitée à 70 spectateurs (réservation conseillée). Maximum un adulte par enfant.

12 H / AUDITORIUM

« Mon premier concert » : *Je suis plusieurs*
version à partir de 7 ans

Compagnie Charabia

Mathilde Lechat, voix – musique – danse

Samuel Foucault, contrebasse

Entrée libre. Durée : 45 min. Jauge limitée à 70 spectateurs (réservation conseillée). Maximum un adulte par enfant.
Cf. programme de 11h

13 H 30 / ABBATIALE [2]

Bach, Mozart, Beethoven

Sonates pour violoncelle et clavier

Victor Julien-Laferrrière, violoncelle

Justin Taylor, piano

Justin Taylor et Victor Julien-Laferrrière, duo phénomène de la nouvelle génération, nous offrent un programme intimiste dans lequel dialoguent trois maîtres de la musique savante. Ils nous invitent à goûter l'équilibre parfait entre les couleurs chaudes et profondes du violoncelle et la précision du piano ainsi qu'à envisager l'étendue des possibilités expressives de la forme sonate.

19 H 30 / ABBATIALE [3]

« Au milieu du chemin de notre vie »

Autour de la Divine Comédie de Dante Alighieri
Monteverdi, Bernardi, Gesualdo, Frescobaldi, Luzzaschi, Arcadelt, Vinci

Voces Suaves

L'ensemble suisse Voces Suaves nous invite à un voyage musical et spirituel dans les trois mondes de la *Divine Comédie* de Dante : l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis. Extraits lus, madrigaux profanes et sacrés et compositions de notre temps captent la fugacité de l'existence humaine.

22 H / ABBATIALE [4]

« Passages »

Musiques funèbres de **Schütz, Buxtehude, Bach, Beethoven, Bruckner**

InAlto

Direction Lambert Colson

Tout au long des siècles, les cuivres ont été les instruments de prédilection des compositeurs cherchant à évoquer l'enfer, la mort et le passage vers l'au-delà. InAlto présente ici une sélection d'œuvres funèbres, autour des plus grands maîtres allemands de Schütz à Bruckner en passant par Buxtehude, Bach et Beethoven. Un programme d'une grande intensité émotionnelle et spirituelle.



Voces Suaves

12 H 30 / ABBATIALE [5]

« Vater Unser »

Tunder, Theile, Böhm

Cantates baroques

Bach

Cantate BWV 54 *Widerstehe doch der Sünde*

Paulin Bündgen, contre-ténor

Ensemble Clematis

L'ensemble belge de Stéphanie de Failly explore le choral luthérien de Schütz à Bach en passant par Tunder: un répertoire de l'épure et la transcendance offrant un écrin à la voix du contre-ténor français Paulin Bündgen.

16 H 30 / ÉGLISE SAINT-NAZAIRE - MIGRON [6]

Beethoven

Variations sur *Quant'è più bello l'Amor contadino*

Trio n°4 opus 11

Chansons irlandaises et écossaises

Paisiello

Extrait de *La Molinara*

Weigl

Extrait de *L'Amor marinaro*

Ensemble Léo



Ensemble Clematis

19 H 30 / ABBATIALE [7]

Scarlatti, Pärt, Palestrina, Pergolèse

Stabat Mater

Ana Quintans, soprano

Carlos Mena, contre-ténor

Quatuor Terpsycordes

Gli Angeli Genève

Direction Stephan MacLeod

Nombreux sont les compositeurs inspirés par le récit de la *Mater Dolorosa*, la mère au pied de la croix. Stephan MacLeod a choisi de mettre en valeur ce texte datant du XIII^e siècle avec, entres autres, les célèbres visions de Scarlatti et Pergolèse.

22 H / ABBATIALE [8]

« An American Alphabet »

mélodies de **Gershwin, Copland, Argento,**

Barber, Porter, Kern, Sondheim, Bernstein

Carolyn Sampson, soprano

Joseph Middleton, piano

Après avoir interprété (et enregistré) des lieder, des mélodies françaises et des chansons anglaises, le duo britannique (la soprano Carolyn Sampson et le pianiste Joseph Middleton) nous offre un éclectique bouquet de mélodies américaines signées Copland, Barber mais aussi Gershwin, Cole Porter et Bernstein...



Carolyn Sampson, Joseph Middleton

PLACE AUX JEUNES MUSICIENS!

Cette année deux jeunes quatuors vous emmènent à la découverte de la Région! Ces concerts « hors-les-murs » sont précédés d'une visite guidée sur présentation de votre billet de concert. Laissez-vous surprendre!

[6] LUNDI 19/07 - ÉGLISE SAINT-NAZAIRE - MIGRON

[10] MARDI 20/07 - HARAS - SAINTES

Ensemble Léo (voix, clarinette, violoncelle et piano)

Beethoven

Variations sur le thème *Quant'è più bello l'Amor contadino*

Trio n°4 en si bémol majeur opus 11

Chansons irlandaises et écossaises

Paisiello

Extrait de *La Molinara*

Weigl

Extrait de *L'Amor marinaro*

[17] JEUDI 22/07 - MUSÉE HÈBRE - ROCHEFORT

[25] SAMEDI 24/07 - TEMPLE PROTESTANT - SAINTES

Protean Quartet, quatuor à cordes

Beethoven

Quatuor à cordes en fa majeur opus 18

Mendelssohn

Quatuor à cordes n° 1 en si bémol majeur opus 12

À noter, l'abbaye va à la rencontre de nouveaux publics avec des suggestions de participations adaptées. Ainsi, les jeunes ensembles donnent aussi des concerts dans des maisons d'accueil du territoire pour adultes en situation de handicap... C'est cette diversité d'approches que privilégie l'Abbaye aux Dames.

DON-ADHÉSION À 110€

Faire un don-adhésion, c'est devenir mécène de l'Abbaye aux Dames, la cité musicale. En faisant un don de 110€, vous soutenez tous ses projets et bénéficiez de nombreux avantages:

- une adhésion offerte à l'association (valeur de 18 €)
- une entrée Musicaventure offerte pour une entrée achetée (d'une valeur maximale de 9 €)
- une déduction fiscale de 66 % du montant de votre don (soit une valeur de 72,60 €)

Soit un coût réel inférieur au prix d'une adhésion simple: 10,40 €!

MARDI 20 JUILLET

12 H 30 / ABBATIALE [9]

Bach

Concertos pour 3 clavecins BWV 1063 et 1064
Concertos pour 4 clavecins BWV 1065
(d'après Vivaldi)
Concerto brandebourgeois n°3
(transcription pour 4 clavecins)

V. Cochard, P. Gallon, O. Fortin, clavecins
Le Caravansérail
Bertrand Cuiller, clavecin et direction

Des concertos pour trois ou quatre clavecins ?
Il n'y a que Bach pour faire ça !
Le Caravansérail sera enregistré en son binaural pour enrichir la bibliothèque musicale des siestes sonores.

16 H 30 / HARAS - SAINTES [10]

Beethoven

Variations sur *Quant'è più bello l'Amor contadino*
Trio n°4 opus 11
Chansons irlandaises et écossaises

Paisiello

Extrait de *La Molinara*

Weigl

Extrait de *L'Amor marinaro*

Ensemble Léo

19 H 30 / ABBATIALE [11]

« Passions Sacrées »

Charpentier

Le Reniement de Saint Pierre

Carissimi

Historia di Jephthe

Rossi

Oratorio

Solistes, chœurs et orchestre
de l'Académie d'Ambronay -
EEEMERGING+
Direction Geoffroy Jourdain

Geoffroy Jourdain dirige cette année l'Académie d'Ambronay, véritable incubateur de talents, dans un programme poignant et sensible. Il permettra aux jeunes musiciens et chanteurs de révéler tout leur art. Venez découvrir les étoiles baroques de demain !

À PARTIR DE 22 H / DANS LES JARDINS

Soirée festive / Bal folk

Bal O'Gadjo

Forts de leurs nombreuses expériences respectives, les 5 musiciens font converger leurs personnalités musicales dans un concert sans frontières empreint de cultures balkanique et méditerranéenne au service d'un bal folk toujours vivant, créatif et dansant

Entrée libre



Le Caravansérail



Bal O'Gadjo

12 H 30 / GALLIA-THÉÂTRE [12]

Fantaisies sur **Bach**

Jean-François Zygel, piano

Compositeur, pianiste virtuose et génial improvisateur, Jean-François Zygel fait de chacun de ses concerts un événement unique, inattendu, imprévisible.

Pour le Festival de Saintes, il a imaginé un hommage au père de tous les improvisateurs : Jean-Sébastien Bach. C'est ainsi que le célèbre pianiste français s'emparera de la musique du vénérable cantor, se souvenant du XVIII^e siècle pour mieux inventer le XXI^e...

16 H 30 / CATHÉDRALE SAINT-PIERRE [13]

Monk, Larsen, Tormis, Vusberg

Avec le chœur Icilaba

« L'origine du monde »

Mikrokosmos

Direction Loïc Pierre

Mikrokosmos propose depuis 30 ans une palette sonore *a capella* exceptionnelle nourrie d'aventures artistiques peu communes. Porté par une troupe de 36 jeunes chanteurs et chanteuses, auréolé de vingt prix internationaux, le « laboratoire d'art choral » Mikrokosmos cultive l'audace. À l'occasion du 50^e Festival de Saintes, il s'associe et parraine le chœur d'enfants et d'adolescents de la ville de Saintes, ICILABA, dans un programme bâti autour d'arrangements de mélodies traditionnelles.



Jean-François Zygel

19 H 30 / ABBATIALE [14]

Fauré

Requiem opus 48 (version 1893)

Brahms

Begräbnisgesang opus 13

Stravinsky

Symphonie de Psalmes

Collegium Vocale Gent

Orchestre des Champs-Élysées

Direction Philippe Herreweghe

Recueillement et paix se dégagent de ce programme de musique sacrée proposé par Philippe Herreweghe. La *Symphonie de Psalmes* marque le retour de Stravinsky à la pratique religieuse et exprime le cri d'espoir et de louange des hommes vers Dieu. Quant au Requiem, il nous invite à l'introspection et au calme face à la mort.

22 H / ABBATIALE [15]

CPE Bach

Concerto pour flûte en ré majeur Wq 13

Concerto pour flûte en ré mineur Wq 22

Vivaldi

Nisi Dominus RV 608

Salve Regina à deux orchestres RV 616

Sol da te mio dolce amore (extrait d'*Orlando Furioso*)

Alex Potter, contre-ténor

Les Ambassadeurs

Direction Alexis Kossenko

Le souffle, l'intensité et la virtuosité de la flûte et de la voix. À la tête des Ambassadeurs, le flûtiste Alexis Kossenko et le contre-ténor Alex Potter nous plongent dans l'ère baroque grâce à l'époustouflante maîtrise vocale du maître Vivaldi mais également aux prémices du classicisme et du style galant avec deux concertos pour flûtes de CPE Bach.



Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe

BULLETIN DE RÉSERVATION INDIVIDUEL INDIVIDUAL BOOKING FORM

RAPPEL DES NOUVEAUTÉS

- De nouveaux sièges pour un meilleur confort
- De nouvelles zones pour plus de visibilité
- De nouvelles offres pour profiter d'un maximum de concerts

À vos stylos (merci de remplir en lettres capitales)!

Nom / *family name*

Prénom / *first name*

Date de naissance / *date of birth*

Adresse / *address*

Code postal / *postal code*

Ville / *city*

Pays / *country*

Téléphone domicile / *home phone*

Téléphone portable / *mobile phone*

E-mail

☐ Je souhaite recevoir le programme journalier du festival la veille au soir (répétitions, animations)...

TARIFS / PRICE INFORMATION

CONCERT N°	DATE	HEURE	TRIBUNE	ZONE 1	ZONE 2	ZONE 3	MONTANT
1	Samedi 17 juillet	19h30	65 €	55 €	50 €	42 €	
2	Dimanche 18 juillet	13h30	30 €				
3		19h30	65 €	55 €	50 €	42 €	
4		22h	10 €* ou 20 €				
5	Lundi 19 juillet	12h30	30 €				
6		16h30	17 €				
7		19h30	65 €	55 €	50 €	42 €	
8		22h	10 €* ou 20 €				
9	Mardi 20 juillet	12h30	30 €				
10		16h30	17 €				
11		19h30	65 €	55 €	50 €	42 €	
12	Mercredi 21 juillet	12h30	30 €				
13		16h30	17 €				
14		19h30	65 €	55 €	50 €	42 €	
15		22h	10 €* ou 20 €				
16	Jeudi 22 juillet	12h30	60 €	45 €	41 €	34 €	
17		16h30	17 €				
18		19h30	65 €	55 €	50 €	42 €	
19		22h	10 €* ou 20 €				
20	Vendredi 23 juillet	12h30	30 €				
21		16h30	60 €	45 €	41 €	34 €	
22		19h30	65 €	55 €	50 €	42 €	
23		22h	10 €* ou 20 €				
24	Samedi 24 juillet	13h30	30 €				
25		16h30	17 €				
26		19h30	70 €	61 €	52 €	45 €	
TOTAL =							

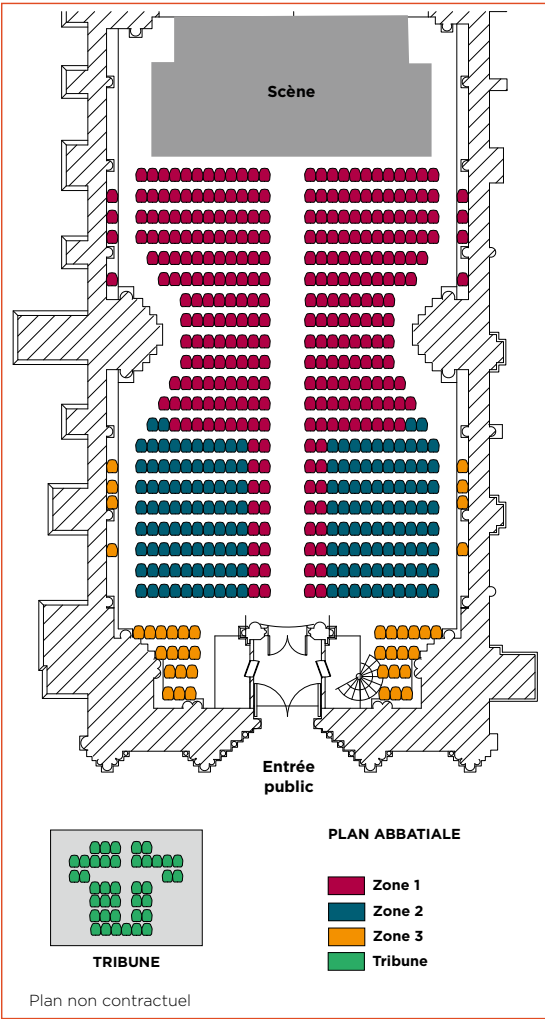
* Concert de 22h à 10 € au lieu de 20 € pour les titulaires d'un billet de concert de 19h30 du même jour.

AVANTAGES / ADVANTAGES

-15 % : je suis adhérent et bénéficie d'une remise de -15 % dès le premier concert

-75 % : je suis bénéficiaire des minima sociaux, demandeur d'emploi ou étudiant de moins de 26 ans, je bénéficie d'une remise de -75 %

-90 % : j'invite un jeune de moins de 18 ans et je bénéficie d'une remise de -90 % sur son billet (hors concert ouverture et clôture)



2 PASS
Adhésion incluse

☐ PASS MEZZO
15 concerts
399 €
au lieu de 497 €

☐ PASS TUTTI
tous les concerts en zone 1
647 €
au lieu de 862 €
(livre programme offert)

Découvrez les avantages
du Club de l'Abbaye
page 29

TOTAL CONCERTS OU PASS =	
AVANTAGES (-15%, -75%, -90%) =	
Adhésion / Membership	18 €
Don-adhésion* / Donor membership*	110 €
Adhésion - 18 ans / Membership	5 €
Livre programme / Festival Guide	15 €
Frais d'envoi en recommandé / Registered mail fee	7 €
TOTAL GÉNÉRAL =	

* Règlement par chèque à l'ordre de l'association Abbaye aux Dames, la cité musicale.
Cheques to be made payable to Association Abbaye aux Dames, la cité musicale.

Conditions générales de vente à consulter sur le site internet.

Festival de Saintes, Billetterie
CS 30125, 17104 Saintes Cedex, France
Renseignements / informations
T + 33 5 46 97 48 48
www.abbayeauxdames.org

Nom prénom titulaire / *Surname & first name of the account cardholder*

|| || || || ||

|| || || ||

Signature

*The security code: last three digits located in the signature box on the back of the card.

La loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés s'applique aux informations transmises. Elle garantit un droit d'accès et de rectification pour les données vous concernant à exercer auprès du service billetterie.

À Venise au XVI^e siècle, les frères Bassano, compositeurs et virtuoses de la flûte à bec, ont acquis une telle renommée qu'ils sont invités à la cour d'Henry VIII, roi d'Angleterre. Le consort Selva di Flauti fait revivre le répertoire de cette famille extraordinaire qui officia jusqu'en 1630 sous le nom de « Royal Consort of Flutes ».



19

VENDREDI 23 JUILLET

12 H 30 / ABBATIALE [20]

«Hypnos»

De Rore, Isaac, Sheppard, Greif, Pärt...

La Tempête

Direction Simon-Pierre Bestion

Onze siècles de musique en un concert !
Un beau projet musical de la compagnie
La Tempête, avec en fil rouge : Hypnos, le dieu
du sommeil. Forces mystérieuses et magiques
au détour d'une nuit façonnent ce parcours
sensoriel et émotionnel, entièrement a cappella,
avec les plus belles polyphonies allant du IX^e
au XX^e siècle.

16 H 30 / ABBATIALE [21]

Rossini

Ouverture du *Barbier de Séville*

Viotti

Concerto pour violon n°22 en la mineur

Cherubini

Symphonie en ré majeur

Jeune Orchestre de l'Abbaye

Direction Stéphanie-Marie Degand

Fin XVIII^e - début XIX^e, Paris est le théâtre de
nombreux conflits entre esthétiques culturelles
et politiques. Ce concert symphonique est le
reflet des contradictions de trois exilés italiens
aux destinées opposées, aux discours musicaux
lointains mais complémentaires : Rossini, Viotti
et Cherubini.



La Tempête

19 H 30 / ABBATIALE [22]

Buxtehude

Membra Jesu nostri

Klaglied

Herzlich lieb hab ich dich, O Herr

Ensemble Correspondances

Direction Sébastien Daucé

Un concert spirituel : la place centrale de
la musique dans la dévotion luthérienne en
Allemagne au XVII^e siècle. Avec subtilité,
l'ensemble Correspondances offre un
programme d'œuvres sacrées de Buxtehude.
Les plaies du Christ, la mort et l'amour de Dieu
sont ici au service d'une musique intensément
expressive.

22 H / ABBATIALE [23]

Janáček

Quatuor n°2 «lettres intimes»

Debussy

Quatuor

Quatuor Voce

Après avoir fêté ses quinze ans avec Schubert
et Mozart en 2019, le Quatuor Voce continue
son aventure, fouguese et énergique, du geste
au son ! Au programme : l'unique quatuor de
Debussy aux sonorités inouïes et à la forme
traditionnelle ainsi que le 2^e quatuor «Lettres
intimes» de Janáček, partition passionnée entre
éclat et tension.



Quatuor Voce

SAMEDI 24 JUILLET

11 H / AUDITORIUM

Concert de fin de stage chant

Guillaume Corti, piano

Compagnie Maurice et les Autres

Igor Bouin, direction musicale

D'Offenbach à Bizet, de l'opéra à la comédie
musicale, de la chanson d'hier à celle d'aujourd'hui,
les 25 enfants et jeunes du stage de chant choral,
dirigés par Igor Bouin, nous proposent un
programme musical éclectique et électrique.
Leur envie : nous faire partager la joie de chanter
et de bouger ensemble.

12 H / AUDITORIUM

Concert de fin de stage chant

Guillaume Corti, piano

Compagnie Maurice et les Autres

Igor Bouin, direction musicale

Cf. programme de 10 h 30

13 H 30 / ABBATIALE [24]

Concertos et airs d'opéra de **Vivaldi, Caldara**

et **Bononcini**

Lucile Richardot, mezzo-soprano

Pulcinella Orchestra

Violoncelle et direction Ophélie Gaillard

L'Italie entre ombre et lumière. De Vivaldi,
Caldara et Bononcini, des airs d'opéra portés
par la voix unique de Lucile Richardot et des
concertos pour violoncelle époustouffants joués
et dirigés par Ophélie Gaillard.



Ophélie Gaillard

16 H 30 / TEMPLE PROTESTANT - SAINTES [25]

Beethoven

Quatuor à cordes en fa majeur opus 18

Mendelssohn

Quatuor à cordes n° 1 opus 12

Protean Quartet

19 H 30 / ABBATIALE [26]

Bach

Messe en si BWV 232

Vox Luminis

Direction Lionel Meunier

Écrite sur vingt ans et reprenant des partitions
antérieures, la Messe en si témoigne de la
profonde ferveur de J.S Bach. Un sommet
de la musique sacrée qui introduit un style
galant lumineux au sein d'une grande
complexité contrapuntique. Vox Luminis aborde
cette messe avec une lisibilité absolue du texte
et une énergie musicale essentielle.

TARIFS ET AVANTAGES

Conditions générales de vente

ADHÉSION: 18 €

ADHÉSION -18 ANS: 5 €

Adhérez à l'association Abbaye aux Dames, la cité musicale pour soutenir son projet. Bénéficiez également des avantages suivants:

- droit de vote aux assemblées générales
- 15 % de remise sur les concerts du festival
- tarif «adhérent» sur les concerts de saison
- 5 % de remise à la boutique
- tarif «adhérent» sur les spectacles du Gallia Théâtre (pour l'achat de places à l'unité)
- tarif réduit à l'Atlantic Ciné pour les ciné-opéras et ballets

OFFRE TARIFAIRE

Tribune: de 60 à 70 €

Zone 1: de 45 à 61 €

Zone 2: de 41 à 52 €

Zone 3: de 34 à 45 €

Concerts de 22h

-50 % accordés sur le concert de 22h aux spectateurs ayant déjà réservé le concert de 19h30

Places «Chœur»: tarif unique 15 €

Des places pourront être mises en vente pour certains concerts à forte affluence dans le chœur de l'Abbatiale avec retransmission vidéo.

AVANTAGES

-15 %: remise accordée aux adhérents dès le premier concert. Cette réduction est individuelle.

-75 %: remise accordée aux demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 26 ans et bénéficiaires des minima sociaux. Retrait des billets sur place uniquement et sur présentation d'un justificatif.

-90 %: remise accordée aux moins de 18 ans. Contrôle possible de la pièce d'identité à l'entrée du concert.

PASS INDIVIDUELS

«Pass Mezzo»: 399 €

- accès à 15 concerts du festival au choix
- placement numéroté sous réserve de places disponibles
- adhésion à l'association offerte

«Pass Tutti»: 647 €

- accès à tous les concerts du festival
- placement numéroté en «zone pass» (zone 1) pour chaque concert sous réserve de places disponibles.
- adhésion à l'association offerte
- un livre programme offert

Retrouvez tous les tarifs sur notre site Internet:
www.festivaldesaintes.org

PRICES AND ADVANTAGES

Prices, terms and conditions

MEMBERSHIP: 18 €

MEMBERSHIP under 18: 5 €

By joining the Abbaye aux Dames, la cité musicale you will be supporting the association and able to benefit from the following advantages:

- the right to vote at annual general meetings
- 15 % discount on festival concerts
- member rates on seasonal concerts
- 5 % discount at the shop
- member rates for shows at the Gallia Theater (applicable for the reservation of individual shows only)
- discount at Atlantic Ciné for opera and ballet screenings

PRICES

Gallery: from 60 to 70 €

Zone 1: from 45 to 61 €

Zone 2: from 41 to 52 €

Zone 3: from 34 to 45 €

10 p.m. concerts

-50 % granted on the 10 p.m. concert to spectators who have already booked the previous concert at 7:30 p.m.

“Choir” places: 15 €

Tickets will be made available on some fully booked concerts for seats in the church choir with a video broadcast.

ADVANTAGES

-15 %: discount granted to members from the very first concert reservation. This reduction is for the cardholder only.

-75 %: discount granted to job seekers, students under 26 and social security beneficiaries. These tickets can only be purchased at the counter, presentation of eligibility will be required.

-90 %: discount granted to children under 18
- proof of identity will be required at the entrance of the concert

INDIVIDUAL PASSES

«Mezzo Pass»: 399 €

- any 15 festival concerts of your choice
- numbered seating whenever possible
- free association membership

“Tutti Pass”: 647 €

- all the festival concerts
- numbered seating in zone 1 for each concert whenever possible.
- free association membership
- a free festival catalogue

Find all the prices on our website:
www.festivaldesaintes.org

RÉSERVATION ET RÈGLEMENT

Date envisagée de l'ouverture de billetterie:
vendredi 4 juin.

Détails des conditions à consulter sur notre site internet à partir du 1^{er} juin.



Pour votre confort, le personnel se tient à votre disposition pour réserver une place adaptée.

Règlement

- par carte bancaire
- en espèces (au guichet uniquement)
- par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de «Abbaye aux Dames»
- par chèque vacances

Les billets réservés sont à retirer à l'accueil de l'Abbaye aux Dames.

Pour les recevoir à domicile:

ajoutez 7 € de frais d'envoi à votre commande et nous vous les adressons par courrier recommandé avec accusé de réception.

Les billets vendus ne sont ni repris ni échangés.

Le placement des spectateurs retardataires ne peut être garanti.

BOOKING AND PAYMENT

Expected box office opening date :
Friday June 4th

Details of the conditions will be available on our website from June 1st.



Access for people with reduced mobility: please, let us know when purchasing your tickets.

Payment

- by credit card
- cash (at the box office only)
- by cheque, made out to “Abbaye aux Dames”

Reserved tickets may be picked up in person at the box office at the Abbaye aux Dames reception.

Tickets can also be sent by registered mail for an additional fee of 7 €

No refunds, no exchanges.

Should you arrive late for your concert we may not be able to guarantee your seat.

INFORMATIONS PRATIQUES

À la boutique

Découvrez nos nombreuses références discographiques soigneusement sélectionnées. Retrouvez également nos propositions bibliographiques, en lien avec le programme et, à l'issue des concerts, rencontrez les artistes lors de séances de dédicaces (les horaires sont affichés quotidiennement).

Accès à Saintes

- routes: RN 137, RN 141, RN 150 ou autoroute A10, sortie Saintes
- train: TGV Paris-Angoulême ou Paris-Niort, puis TER pour Saintes (durée 3h30)
- avion: Aéroports Bordeaux-Mérignac, Poitiers-Biard ou La Rochelle-Ile de Ré

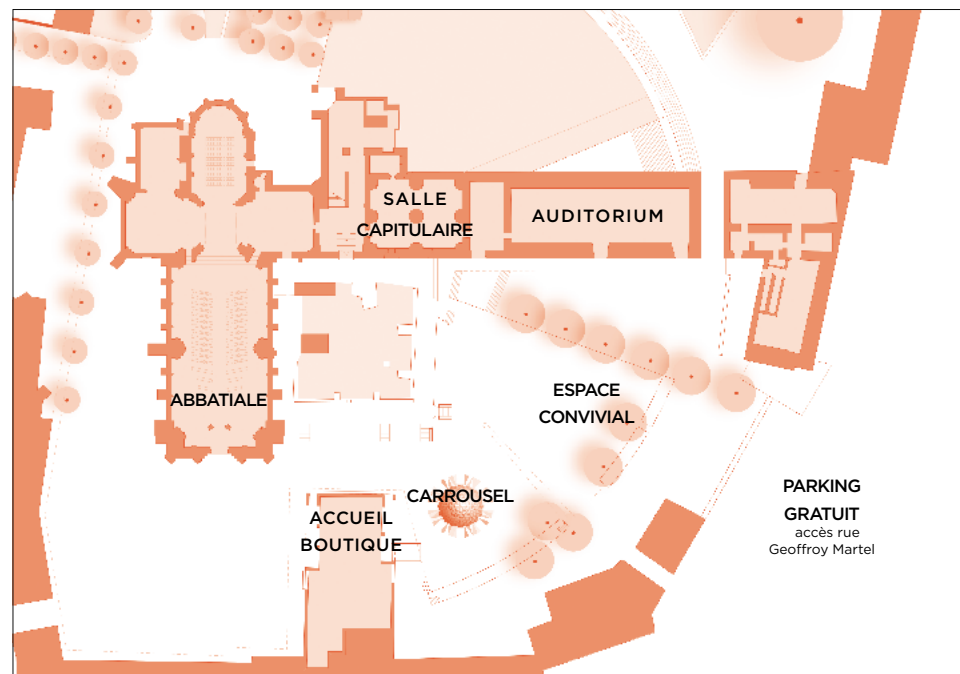
PRACTICAL INFORMATION

The shop

Our shop offers a carefully selected range of CD's as well as books and other items related to this year's programme. The shop is also the meeting point with the artists after their concerts, with signings throughout the festival (schedule posted daily).

Access to Saintes

- road: RN 137, RN 141, RN 150 or motorway A10, exit Saintes
- train: TGV Paris-Angoulême or, Paris-Niort, connection to regional train to Saintes (travel time 3h30)
- nearest airports: Bordeaux-Mérignac, Poitiers-Biard or La Rochelle-Ile de Ré airports



PRÉLUDE AU FESTIVAL: 7 DIFFUSIONS DE CONCERTS DANS DES SITES REMARQUABLES

Pour amorcer la célébration de la cinquantième édition du Festival de Saintes, l'Abbaye aux Dames a imaginé un grand préluce au festival dont l'objectif est d'inviter le public à venir écouter des concerts en plein air, à 20h, sur grand écran dans un esprit de partage et de convivialité.

Calendrier des 7 projections:

Lundi 21 juin: ouverture du dispositif à Saintes, sur le site de l'Abbaye aux Dames, le jour de la Fête de la Musique.

Samedi 26 juin, jeudi 1^{er} juillet, samedi 3 juillet, jeudi 8 juillet, samedi 10 juillet, jeudi 15 juillet: diffusions dans des villages de la Saintonge.

Entrée libre

Renseignements sur les modalités d'accès aux soirées à compter du 4 juin sur www.festivaldesaintes.org et par téléphone.

L'Espace Culturel E. Leclerc est mécène principal du Préluce au Festival.



DORMEZ AU CŒUR DU FESTIVAL DE SAINTES!

Tout contre l'abbatiale, joyau de l'art roman, les bâtiments conventuels abritaient autrefois les cellules des nonnes. Converti en hôtel, le premier étage vous offre des nuits insolites au cœur de l'abbaye. Pendant le festival, seulement quelques chambres sont réservées aux festivaliers.

Devenez nos hôtes privilégiés à l'Hôtel Les Chambres de l'Abbaye.

Réservez votre chambre au 05 46 97 48 33

LE FESTIVAL SUR INTERNET



www.festivaldesaintes.org

Retrouvez le détail du programme, la billetterie et les horaires des répétitions.

Details of our programme, artists, internet booking and rehearsals.



www.facebook.com/FestivaldeSaintes

Aimez notre page et soyez informé, avant tout le monde, de l'actualité du festival et ses artistes!

Join us on our Facebook fan page for the latest information!



@abbayeauxdames

Découvrez l'Abbaye aux Dames, la cité musicale et ses coulisses en images et partagez avec nous vos plus belles photos!

Discover the backstage and share your pictures!



www.twitter.com/Abbayeauxdames

Suivez le fil d'actualité de l'association Abbaye aux Dames et interagissez avec nous!

@abbayeauxdames #festivaldesaintes #fds21

Follow our news on Twitter and tweet us!

@abbayeauxdames #festivaldesaintes #fds21



www.youtube.com/abbayeauxdames

Retrouvez toutes nos vidéos sur

Abbaye aux Dames TV.

All our videos on Abbaye aux Dames TV.

L'ABBAYE AUX DAMES REMERCIE L'ENSEMBLE DE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES

LES GRANDS MÉCÈNES ET PARTENAIRES



Jean-Yves Hocher Conseil, Club Soroptimist Cognac, Monsieur Bizet et Madame Lucet, Monsieur Machon, Madame Senequier

Sans oublier tous les donateurs qui s'engagent tout au long de l'année...

Merci à tous pour votre générosité!

LES MEMBRES DU CLUB DE L'ABBAYE

Blanchard Musique, Cabinet Debrut, Clara Automobiles Peugeot Saintes, Cognac Gersperrin SA, Distillerie Merlet & Fils, Espace Culturel E. Leclerc, Fimeco Walter France, Hôtel des Messageries, Imprimerie IRO, Le Relais du Bois Saint-Georges, Les Bouchages Delage, Mutualia, Optima Avocats, Pépinières de Corme Royal, Profession Opticien, SARL FOREVER, SAS Fontaulière, SAS Graphic Affichage, SEMIS, Tonnellerie Taransaud, Traiteur Piaud et Taillac

M. Alberola, M. et Mme Barriere, M. et Mme Bertout, M. et Mme Betbeder, M. et Mme Chabert, M. et Mme Debrut, Mme Delorme Blaizot, Mme Desgropes, M. et Mme Dufaud, M. et Mme Dugué, M. et Mme Dumas, Mme Fabaron, Mme Garnier, M. et Mme Gicquel, M. et Mme Guichard, Mme Hetelchem-Porcel, M. Jackson, M. et Mme Labouesse, Mme Lamouroux, M. et Mme Laplaine, M. et Mme Lasternas, M. Lavedan, M. Le Mapihan, Mme Lefrancois, M. et Mme Lucie Adelaide, M. Machon, Mme Manson-Rique, M. et Mme Mourot, M. et Mme Muller, M. et Mme Normand de la Tranchade, M. Pouliguen, M. et Mme Reboux, Mme Renu, M. et Mme Ribierre, M. et Mme Robaszynski, Mme Romain, M. et Mme Rosenberg, Mme Rouch, M. et Mme Simeon, M. et Mme Sorin, Mme Soucaret, M. et Mme Terville, M. et Mme Tréard, M. et Mme Villemur, M. et Mme Woodrow

REJOIGNEZ LE CLUB DE L'ABBAYE ET DEVEZ NOTRE INVITÉ!

Particuliers et entreprises, rejoignez les mécènes du Club de l'Abbaye et bénéficiez d'avantages sur-mesure:

- Traitement prioritaire de vos réservations au festival
- Placement privilégié aux concerts
- Contact et guichet VIP pour vos réservations
- Adhésion offerte à l'association pour profiter de -15% sur tous les concerts
- Invitation aux événements annuels du club

- Invitation à la soirée du Club de l'Abbaye le 22 juillet:

Cocktail d'avant-concert avec l'équipe artistique
2 places pour le concert du Banquet Céleste, direction Damien Guillon

À partir de 500 € par an pour 2 personnes

Déduction fiscale jusqu'à 66% du montant du don.

Informations à mecenat@abbayeauxdames.org / 05 46 97 48 44



FESTIVAL DE SAINTES

Membre de France Festivals, Fédération française des festivals internationaux de musique, Réseau Européen de Musique Ancienne

L'Association Abbaye aux Dames est membre du réseau des centres culturels de rencontre.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Union européenne, Fonds Social Européen, Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental de la Charente-Maritime, Sites en Scène, Communauté d'Agglomération de Saintes, Ville de Saintes, Universités de Poitiers et de Tours, Pôle Aliénor, EFNYO, Erasmus +

Le JOA est cofinancé par le Fonds social européen dans le cadre du programme opérationnel national «Emploi et Inclusion» 2021-2027.
Ce projet est cofinancé par le Fonds Social Européen dans le cadre du programme opérationnel national «Emploi et Inclusion» 2021-2027

Avec le soutien de la SPEDIDAM

PARTENAIRES OPÉRATIONNELS

Keolis-Buss, Collège René Caillé, Commune de Migron, Conseil presbytéral - Temple de Saintes, conservatoires de Cognac, Angoulême, Poitiers et Saintes, Espace culturel E. Leclerc, Galeries Lafayette, Gallia Théâtre-Cinéma, les hôtels et restaurants de Saintes, librairie Mollat Bordeaux, Musée Hébreu - Rochefort, paroisse Saint-Palais, Philippe Védiaud - publicité, SNCF - Gares&Connexions, Théâtre Auditorium de Poitiers

PARTENAIRES MÉDIAS

Classique mais pas has been, France 3, France 3 Nouvelle-Aquitaine, France Bleu, France Musique, Kidiklik, Mezzo, Ozango Productions, RCF, Sud-Ouest

Licences d'entrepreneur du spectacle n° 130594, n° 130595, n° 130597
Charte graphique Uli Meisenheimer
Conception graphique Léa Parvéry-Bourasseau
Textes: Gabrielle Oliveira Guyon pour les concerts n°3, n°8, n°15, n°20, n°21, n°22, n°23, n°24, n°26
Photographies :
p. 1 Michel Garnier
p. 3, 8, 12, 15, 18, 21, 26 Sébastien Laval
p. 6 Roderik Kucavik
p. 7, 25 Marion Bertin
p. 9 Markus Raebler
p. 10 Jean-Baptiste Millot, Sébastien Laval
p. 11 Michel Chassat
p. 13 Jean-Baptiste Millot, DR
p. 14 Thibault Stipal, Marion Bertin
p. 19 DR, Julien Benhamou
p. 20 Laurent Bugnet, Sophie Pawlak
p. 29 Léa Parvéry-Bourasseau
Impression IRO La Rochelle
Impression respectueuse de l'environnement
(papier sans chlore et sans azurant optique / encres végétales)
Ne pas jeter sur la voie publique

► C'est l'été sur France Musique

Concerts, émissions, festivals...

du 5 juillet au 29 août 2021



france
musique

**Vous
allez**

100.6 la do ré !

+ 9 webradios sur francemusique.fr

France Musique partenaire du Festival de Saintes 2021